

Непривычный формат
Фото: Владимир Никитенко

Искусство светописи по своей природе документально – фотограф ловит фрагменты действительности. Мгновения, которые он запечатлел, всегда неповторимы. Но достаточно ли этого, чтобы кадр был интересен? Автор снимка отстаивает ценность созданного им изображе-

ПОЙМАТЬ НЕУЛОВИМОЕ

Первоначальной целью совершенствования технологии в фотографии было достижение максимальной реалистичности изображения. Фотография почти всегда воспринималась как способ механического копирования натуры. Конечно же, чем больше делалось снимков, тем сильнее проявлялось различие между тем, как видит человек и как фиксирует окружающий мир фотокамера. К тому же стало понятно, что фотографии одного и того же объекта, снятые разными людьми, демонстрируют отличия, связанные не только с особенностями техники съемки или оптики, но и с индивидуальным видением автора. Первыми заметили «несходство» фотографии с оригиналом портретисты. Длительная выдержка при съемке требовала, чтобы фотомодель оставалась в неподвижности на протяжении нескольких десятков секунд. Лицо

портретируемого в этом случае явно получалось не таким, как в жизни. Когда время экспозиции сократилось и она стала почти мгновенной, обнаружилась возможность запечатлеть человека с нехарактерным для него выражением лица, «заморозить» самую неожиданную мимику. Фотографы теперь могли работать над созданием образа, используя выбор момента срабатывания затвора и различные схемы освещения, и таким образом они были способны сделать портретируемых совершенно неузнаваемыми.

Пейзажистам, отставая художественность своих снимков, приходилось действовать несколько иначе. Их основные приемы – это необычный ракурс и непривычная перспектива. Знаменитый французский журналист и фотограф Надар не только создал гениальную серию портретов своих современников, но и, как остроумно заметил Оно-

Яркая эмоциональность, необычная жестикуляция



Фото: Руслан Абсурдов

ния, воздействуя на зрителей с помощью определенного набора приемов. В фотографии любой технический прием одновременно может быть художественным. Сюжет диктует форму, форма интерпретирует содержание. Конечно же, сюжет более важен, но без формальных приемов его нельзя передать убедительно и эффектно. Основой же хорошего снимка является его сюжетная уникальность и техническая неповторимость.



Особая обработка изображения и техника печати

Фото: Олег Огородник



Специфическое освещение, антураж, грим

Фото: Руслан Абсурдов

ре Домье, «поднял фотографию на высоту настоящего искусства», сфотографировав Париж с воздушного шара. После того как была достигнута точность воспроизведения ландшафта и архитектуры на снимках, фотографы принялись осваивать бромомасляные технологии получения изображения и объективы монокль с целью создания живописного эффекта и отхода от конкретики документа. В результате они научились воспроизводить фактуру света и материальность воздуха, тумана и т. п. Таким образом, заявляя о себе как о способе художественного воспроизведения образов на бумаге, фотография одновременно укрепляла свою репутацию как искусство, наиболее документально отражающее реальность.

Постепенно фотография стала восприниматься как полноценный вид художественного творчества. Одновременно с этим происходило осознание того, чем светопись отличается от других видов изобразительного искусства (живописи, графики, гравюры) и что делает снимок художественным обобщением. На первый вопрос ответить было достаточно просто: каждый кадр является уникальным документом, фиксирующим определенный момент, причем эта документальность достигает почти сама собой. Для получения же идентичных кадров, не говоря уже об идентичных отпечатках, требуется масса усилий. Да и то, это возможно только при съемке неподвижных объектов

ОСНОВЫ



Фото: Руслан Абсурдов

Экзотический интерьер



Знаменитые личности



Редко используемый объектив

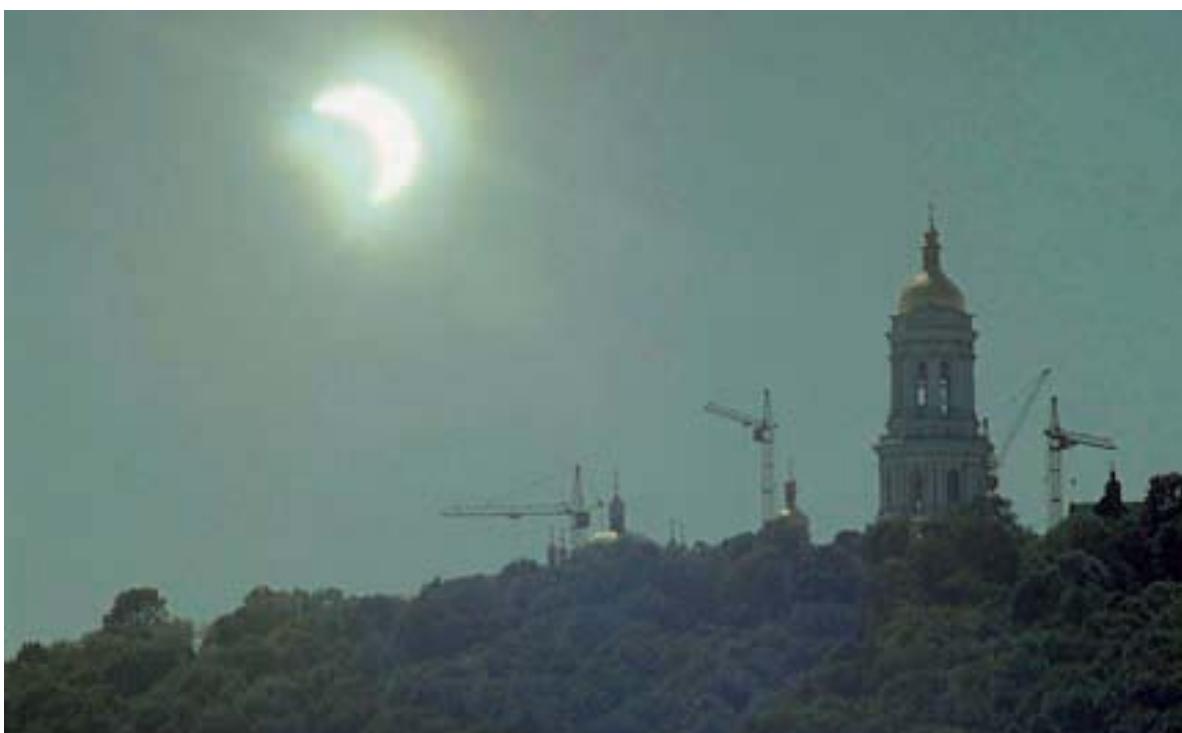


Необычный ракурс



Игра с предметом

Фото: Руслан Абсурдов



Редкое природное явление

СПРАВКА	
	КАКИМИ ПРИЕМАМИ МОЖЕТ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ АВТОР ДЛЯ ОРИГИНАЛЬНОГО, НЕПРИВЫЧНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ КАКОГО-НИБУДЬ ПРЕДМЕТА ИЛИ ЯВЛЕНИЯ?
1	Необычный ракурс (точка съемки, направление)
2	Редко используемый объектив (сверхширокоугольный или супердлиннофокусный, монокль)
3	Макросъемка
4	Непривычное освещение
5	Редкое погодное явление
6	Очень темная или очень светлая тональность снимка (низкий и высокий ключ)
7	Оригинальное цветовое решение
8	Съемка известных личностей
9	Яркая эмоциональность персонажей снимка, жестикуляция, грим, одежда, обращающая на себя внимание
10	Событие, имеющее общественный резонанс
11	Экзотика: местность, природные явления, люди, животные, предметы и т. д.
12	Особая обработка изображения и техника печати
13	Применение монтажа фрагментов изображения
14	Очень большие размеры напечатанной фотографии
	Как нетрудно заметить, роль цифровых средств в фототворчестве может быть весьма значительна. А главное, что благодаря им многие из перечисленных приемов стало проще реализовать.

«Одной из главных составляющих удачного снимка является интересный взгляд на интересные объекты.»

при постоянном освещении (чаще всего в условиях студии). Следовательно, можно говорить о технической неповторимости снимков. А вот в художественной ценности остановленного мгновения фотограф должен убедить зрителя.

Техническая неповторимость и сюжетная уникальность – характеристики взаимосвязанные, но не идентичные. При помощи технических средств можно добиться оригинальности снимка. А вот по-настоящему уникальный сюжет способен уменьшить значимость техники исполнения.

Конечно, закаты солнца, облака, волны прибоя всегда разные. Технически сделать два одинаковых снимка нельзя, однако эти сюжеты настолько растиражированы, что уже стали банальностью. Такие фотографии, безусловно, технически неповторимы, но совсем не уникальны.

Восприятие уникальности снимка зависит еще и от аудитории. Естественно, фотограф может искать, пока не найдет, «своего» зрителя, которому понравятся его сюжеты и манера их воспроизведение. Интернет предоставляет для этого широчайшие возможности. Другим путем является поиск яркой темы

либо выразительного стиля воплощения собственных идей средствами фотографии. А лучше всего двигаться в обоих направлениях.

Зачастую зрителю сложно уловить, в чем заключается оригинальность сюжета снимка – он не знаком с обстоятельствами, при которых был снят тот или иной кадр, ему неизвестен сфотографированный человек. Поэтому подпись во многих случаях является необходимым элементом фотоработы. Комментарии нужны не только к репортажным снимкам. В жанре портрета тоже никогда не помешает познакомить зрителя с персонажем, дать какие-то дополнительные сведения о его жизни и обстоятельствах создания фотографии. Во многих серьезных фотоконкурсах наличие комментария – обязательное условие.

Таким образом, можно сказать, что одной из главных составляющих удачного снимка является интересный взгляд на интересные объекты. Фотограф, показывающий свои работы широкой аудитории, должен убедить зрителей в том, что только он заметил данные сюжеты и снял их так, как никто до него еще не снимал, продемонстрировав их особый смысл и эмоциональный заряд. ■

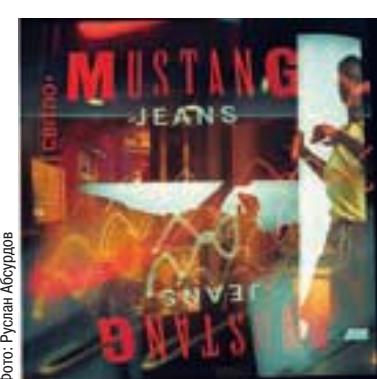


Фото: Руслан Абсурдов

Монтажный образ